

À MAUSSANE-LES ALPILLES EN PROVENCE, LE MAS DE CHABRAN FAIT PEAU NEUVE



L'architecte Alain Meylan et l'architecte d'intérieur Liliana Atilova ont imaginé dans cette bâtisse du XVIII^e siècle un lieu de vie à part, loin du cliché traditionnel de la villa provençale. Une modernité et une singularité inspirées par l'art équestre. Visite privée.

Façade et jardins

« Construite en pierre de taille par Pierre Chabrand de la ville de Saint Rémy, la bâtisse de maître transforme le moulin à huile de l'époque. Les jardins ont été aménagés au fil des générations et les propriétaires successifs ont transformé le moulin à huile en lieu de loisirs et d'agrément. Le Mas trône dans des jardins luxuriants d'arbres centenaires. Nous avons travaillé plus d'un an pour restaurer les jardins à la française apportant une harmonie de couleur et de nouvelles espèces. La vue plongeante sur un bassin décoratif à nénuphars et une fontaine, est à contempler de presque toutes les chambres et suites. »

Vue sur la façade et l'entrée

« Des lanternes antiques chinées à l'Isle sur la Sorgue marquent l'entrée. Un travail délicat a été effectué sur la façade en pierre de taille. Nous souhaitons apporter de la lumière à l'intérieur et nous avons remplacé la porte d'entrée existante en reprenant les menuiseries en acier des voûtes. »

Hall d'entrée

« Nous avons cherché à respecter un maximum d'éléments existants, préserver l'histoire en apportant un souffle contemporain. Les murs ont été traités en enduits entoilés, 7 couches d'estampes se superposent comme un rappel des générations qui se succèdent dans le Mas. La paire de lustres des années 1960 en cristal de Murano a été chinée à l'Isle sur la Sorgue. »

Chambre 2

« Dans les chambres nous avons cherché à préserver l'esprit existant du mas. Les moulures sont d'origine et le parquet a été restauré, patiné et foncé. La palette de couleurs sur l'ensemble du projet s'inspire des chevaux et des paysages provençaux. Les enduits naturels portent une sensation de profondeur veloutée apaisante. Le fauteuil a été restauré et recouvert de velours Jim Thompson. »

Chambre 8

« Situé dans une partie restée non aménagée au fil des années, le défi de cette pièce a été de créer une continuité avec l'ensemble du projet sans avoir la sensation du neuf. La paroi en bois antique chinée a mené le travail de création et l'aménagement de l'espace. La tête de lit est en cuir naturel tressé. La chambre s'ouvre sur une terrasse privée avec vue sur des platanes centenaires et les chevaux dans les prés. »